

Tu es Petrus

Simone Baiocchi

Sostenuto non troppo

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 1-6. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a rest and then enters with the lyrics "Tu es Pe -" at measure 6. The Alto part also begins with a rest and enters with "Tu es Pe - trus," at measure 6. The Tenore part begins with a rest and enters with "Tu es Pe - trus,—" at measure 6. The Basso part begins with a rest and enters with "Tu es Pe - trus," at measure 6. The organ part is indicated by "(organo)" and begins at measure 1. Dynamics include *f* (forte) for the vocal entries.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 7-11. The Soprano part begins at measure 7 with the lyrics "trus,—" and continues with "tu es Pe - trus,—" and "tu es Pe - - -" at measure 11. The Alto part begins at measure 7 with the lyrics "— tu es Pe - trus,—" and continues with "tu es Pe - trus,—" and "tu es Pe -" at measure 11. The Tenore part begins at measure 7 with the lyrics "tu es Pe - trus,—" and continues with "tu es Pe - trus,—" and "tu es Pe -" at measure 11. The Basso part begins at measure 7 with the lyrics "tu es Pe - - - - trus," and continues with "tu es Pe - trus,—" and "tu es Pe -" at measure 11. Dynamics include *rit.* (ritardando) at measure 11.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 12-15. The Soprano part begins at measure 12 with the lyrics "trus. et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" and continues with "trus. et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" at measure 15. The Alto part begins at measure 12 with the lyrics "trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" and continues with "trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" at measure 15. The Tenore part begins at measure 12 with the lyrics "trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" and continues with "trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" at measure 15. The Basso part begins at measure 12 with the lyrics "trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" and continues with "trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe -" at measure 15. Dynamics include *a tempo* and *mf* (mezzo-forte) and *crescendo*.

Tu es Petrus

2

19

S tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

A tram hae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

T tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

B tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi -

24

S ca - bo, Ec - cle - si - am me - - - am,

A ca - bo Ec - cle - si - am me - am, me - - - am, Ec -

T ca - bo, Ec - cle - - - si - am me - am, me - - - am, Ec -

B ca - bo, Ec - cle - - - si - am, Ec - cle - si - am me - am, Ec -

28

S Ec - cle - si - am me - - - am, Ec - cle - si - am me - am,

A - - cle - si - am me - am, me - - - am, Ec - cle - si - am me - am,

T cle - - - si - am me - am, me - - - am, Ec - cle - si - am me - am,

B cle - - - si - am, Ec - cle - si - am me - am, Ec - cle - si - am me - am.

33

f

S non prae - va - le - - - bunt ad - ver - sus

A non prae - va - le - - - bunt ad - ver - sus

T non prae - va - le - bunt ad - ver - sus

B *f* Et por - tae in - fe - ri - - - bunt ad - ver - sus

37

f

S e - am, non prae - va - le - - - bunt ad - ver - sus

A e - am, non prae - va - le - - - bunt ad - ver - sus

T *f* e - am, et por - tae in - fe - ri - - - bunt ad - ver - sus

B *f* e - am, non prae - va - le - bunt ad - ver - sus

41

S e - am, non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt,

A e - am, non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt non prae - va - le - bunt,

T e - am, non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt,

B e - am, non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt, *f cresc.* non prae - va -

Tu es Petrus

4

allargando assai

46

S non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - - - - am: _____

A non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - - - - am: _____

T non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - - - - am: _____

B le - bunt ad - ver - - - - sus e - - - - am: _____

ff

51 *a tempo*

S et ti - bi da - bo,

A et ti - bi da - bo,

T *mf* (organo) et ti - bi da - bo, (organo)

B *mp* et ti - bi da - bo,

et ti - bi da - bo,

57

S et ti - bi da - bo, cla - ves re - gni coe -

A et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

T et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - - -

B et ti - bi da - bo cla - ves re - - -

mp

Tu es Petrus

63

S lo - - - rum, *mf* cla-ves re-gni coe - lo - rum, cla-ves re-gni coe - lo-rum, coe -

A cla-ves re - gni coe - lo - - - - rum, *mf* cla-ves re-gni coe - lo - rum, cla - ves re-gni coe -

T *mf* - - rum cla-ves re-gni coe - lo - rum, cla-ves re-gni coe - lo - rum, cla-ves re-gni coe -

B - - gni coe - lo - - - - - - rum, *mf* cla-ves re-gni coe - lo - - - -

69

S - - lo - rum, re - gni coe - lo - - - rum. **3**

A lo - rum, re - - - - gni coe - lo - - - rum. **3**

T lo - - - rum re - gni coe - lo - - - rum. **3**

B - - - - rum, coe - lo - - - rum. **3**

77

S *f* Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe -

A *f* Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,

T *f* Tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus,

B *f* Tu es Pe - trus, tu es Pe - - - -

Tu es Petrus

6

81

S
trus, — tu es Pe - trus, — tu es Pe - - - trus. —

A
— tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus. —

T
8
tu es Pe - trus, — tu es Pe - trus, tu es Pe - trus. —

B
trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus. —

ff *allargando*

Detailed description: This is a musical score for the Latin phrase 'Tu es Petrus'. It consists of four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano part begins at measure 81. The lyrics are: 'trus, — tu es Pe - trus, — tu es Pe - - - trus. —' for Soprano; '— tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus. —' for Alto; '8 tu es Pe - trus, — tu es Pe - trus, tu es Pe - trus. —' for Tenor; and 'trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus. —' for Bass. Performance markings include 'ff' (fortissimo) and 'allargando' (ritardando). The score is presented on a grand staff with four staves.